



## ПРИМЪЧАНІЯ

### къ «ОБНОВЛЕННОЙ ЖИЗНИ»

Данте-Алигієри.

Въ мемуарахъ знаменитаго итальянскаго поэта, Данте-Алигієри, озаглавленныхъ имъ „Обновленная Жизнь“ („Vita Nuova“), изложена, во всѣхъ ея подробностяхъ, со всѣми ея перепитіями, эпопея любви автора въ Беатриче Портинари. Эта любовь, получившая столь густую мистическую окраску, проходитъ широкой полосой не только черезъ всю жизнь безсмертнаго поэта, но и черезъ всѣ его произведенія, какъ поэтическія, такъ и философскія; она отразилась во всѣхъ его думахъ и чувствахъ и въ проистекающихъ отсюда взглядахъ и убѣжденіяхъ и слѣдовательно, она легла въ основу его міросозерцанія, его философскихъ воззрѣній, его религіозной вѣры, его надежды, его любви, въ широкомъ смыслѣ этого слова.

Личность самой Беатриче Портинари, — теперь уже несчитаемая олицетвореніемъ, благодаря новѣйшимъ изысканіямъ въ этой области,— обрисована въ „Обновленной

Жизни“ довольно туманно, съ густою мистическою окраскою, что, собственно, и подало поводъ сомнѣваться въ дѣйствительности существованія героини и порождало догадки относительно вымышенности (олицетворенности) этой, прославленной и превознесенной Данте, дѣвушки. Теперь уже, повторяемъ, реальность личности Beатриче и событій, описанныхъ въ „Обновленной Жизни“, не подлежитъ сомнѣнію, что-же касается до того, была-ли эта дивная героиня дѣйствительно такою, какою ее изображаетъ Данте,—это вопросъ и при томъ, смѣемъ думать, вопросъ совершенно праздный даже для бiографа безсмертнаго флорентiйца.

Скажемъ только, что, если любовь Данте отразилась, какъ мы уже упомянули, въ его личности и въ его мiросозерцанiи, то, обратно, въ его любви отразилась его личность и его мiросозерцанiе. Въ своей любви къ Beатриче, безсмертный поэтъ излилъ все, чему хотѣлось вѣрить въ области религiи, философiи, психологiи, все, на что хотѣлось надѣяться въ лучшихъ мечтахъ генiя, все, что хотѣлось любить, любить беззавѣтно, безпредѣльно, безотчетно, любить всѣмъ пыломъ горячаго сердца, такъ сильно бившагося въ груди отверженаго, гонимаго, бездомнаго, оскорблennаго въ лучшихъ своихъ порывахъ, генiальнааго поэта.

